

L'Impérial

C L A S S I C

La basilicata - La Puglia



Du 2 au 12 juin 2017

Programme
2017

Au pays des Trulli



C'est lorsque l'été pointera timidement le bout de son nez, que je vous invite à nous retrouver du 2 au 12 juin autour de notre passion, l'automobile ancienne. Je vous propose un beau voyage associé aux rayons bienfaisants du soleil d'Italie.

Cette année, je souhaite vous faire découvrir un coin bourré de charme, la région de la Basilicate et des Pouilles, qui se situe dans le talon de la botte italienne. Suspendu entre nature, histoire et traditions, cerné par la mer Adriatique et la mer Ionienne, ce petit paradis bénéficie de paysages exceptionnels, de kilomètres de côtes et d'un patrimoine culturel varié, composé de monuments antiques, médiévaux et baroques de toute beauté et encore peu connus.

Saviez-vous que les fameux Trulli d'Alberobello et de Locorotondo sont classés au patrimoine mondial de l'Unesco ? Et que de nombreux châteaux constellent cette région, évoquant les origines ancestrales de cette terre devenue depuis quelques années une des destinations phares du tourisme italien.

L'Impérial Classic a le plaisir de vous accueillir pour son 12^e rallyes (5 en Europe et 7 dans le monde) dans La Basilicate et les Pouilles, alors n'hésitez surtout pas à découvrir avec nous cette magnifique région qui, j'en suis sûre, vous séduira comme elle m'a séduite.

*Amitiés à Tous.
Cyril*



L'Italie plein sud : 10 jours de découverte

Du vendredi 2 au lundi 12 juin 2017



C'est le pied... de la botte.

Le nord a toujours regardé de haut ce Mezzogiorno déshérité, mais lui envie en secret ses plages voluptueuses et le charme des ses villages en tuf blanc.

Périple amoureux dans un pays empreint de noblesse et de générosité.

Aline Maume (L'Italie plein sud).



La Basilicate & Les Pouilles » sont une destination encore préservées par le tourisme. Cette région de l'Italie du Sud bénéficie d'un climat ensoleillé une bonne partie de l'année et ne cesse de révéler ses secrets à qui voudra s'aventurer dans cette belle région.



**La Basilicata se trouve entre la Campania et les Puglia, au Sud de l'Italie
On n'y vient pas par hasard**



Connue comme « le jardin secret des dieux », la région de la Basilicate se présente comme un curieux mélange d'ancien et de moderne, un kaléidoscope de paysages et d'ambiance, un véritable chef-d'œuvre, avec ses églises d'art rupestre, ses villes médiévales.

Vous y trouverez une Italie encore authentique, riche de traditions, caractérisée par la grande beauté des paysages.

Cette terre nous fait vivre une expérience différente dans des lieux où le silence, les couleurs, parfums et saveurs nous emmènent loin du vacarme et du stress de la vie moderne en nous offrant des sensations uniques.

Castel del Monte

Site classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1996. Le château a été construit sur une colline vers 1240 par l'empereur Frédéric II, l'un des chefs du Saint Empire romain le plus puissant au Moyen Âge qui s'intéressait beaucoup à la culture. Il avait reçu de sa mère, Constance de Sicile, les terres sur lesquelles le château fut érigé.

Celui-ci ne fut jamais terminé puis servit de prison, de refuge pendant une épidémie de peste. N'étant plus utilisé, il s'est délabré au fil du temps. Au XVIII^e siècle, une grande partie du mobilier a été enlevée et les colonnes de marbre volées.



Castel del Monte est petit comparé à d'autres châteaux mais sa forme est unique.

Octogonale chaque angle est flanqué d'une tour également octogonale dans une cour centrale de huit côtés. Deux étages de chacun 8 pièces le composent. Nous ignorons pourquoi le château possède cette forme octogonale inhabituelle.

Deux théories sont avancées : il était destiné à être un pavillon de chasse et non un château défensif, ou l'octogone situé dans un cercle symboliserait le ciel, alors que le carré représente la terre.

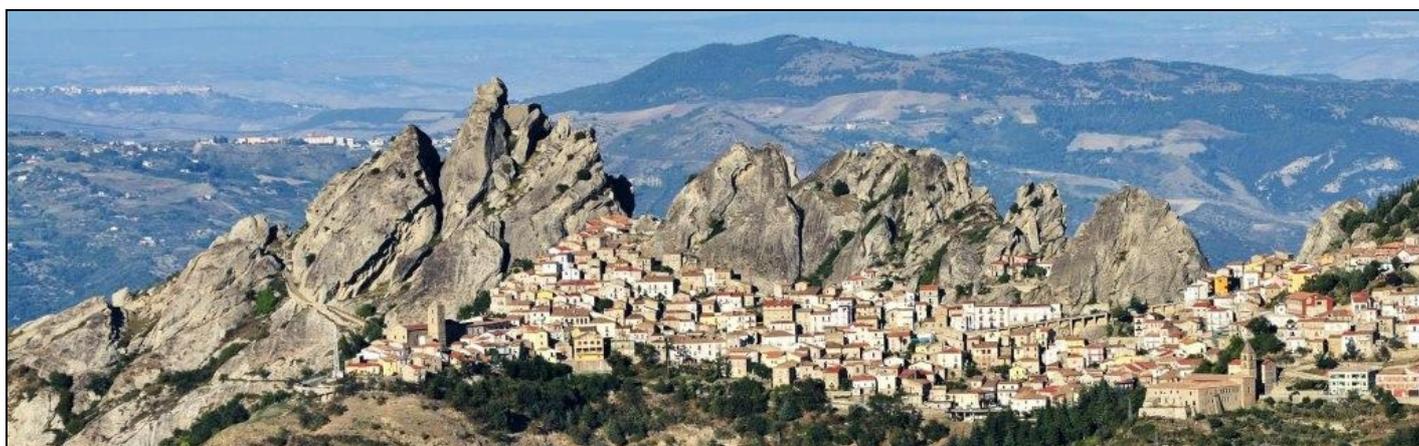
En Italie, il est considéré comme un château très important et apparaît aujourd'hui sur les pièces d'un centime d'euro italiennes.

***Nous traverserons les petites dolomites.
Nous vous réserverons une belle et agréable journée de pilotage.***

Les paysages grandioses et les montagnes déchiquetées des **Dolomites lucaniennes** offrent vraiment un parcours grandiose, notamment autour des villages en vis-à-vis de **Castelmezzano** et **Pietrapertosa**.



On atteint ces deux petits bijoux nichés à 1 000 m au creux de spectaculaires parois rocheuses, par une vertigineuse route de montagne.



Castelmezzano, ville typiquement médiévale, est l'une des deux communes des Dolomites lucaniennes de la province de **Potenza**, parmi les plus beaux trésors de la Basilicate.



Avis aux amateurs de sensations fortes !
Une expérience inoubliable dans les Dolomites lucaniennes
au cœur de la Basilicate

Il volo dell'angelo, une sorte de tyrolienne, relie les deux villages.

Cette tyrolienne entre les sommets de Castelmezzano et Pietrapertosa, offre la possibilité de vivre une émotion unique : le vol de l'ange en devenant les protagonistes d'une aventure au contact de la nature, dans un cadre magnifique, à la découverte de l'âme authentique du territoire.

Attachés par des harnais de sécurité à un câble en acier, vous éprouverez, pendant quelques minutes, le plaisir et le frisson du vol :



Le Vol de l'Ange peut être effectué le long de deux lignes différentes, dont la dénivellation est respectivement de 118 et 130 mètres. La première liaison, appelée San Martino (Saint-Martin) part de Pietrapertosa (à 1.020 mètres d'altitude) et atteint Castelmezzano (à 859 mètres d'altitude) après avoir parcouru 1.415 mètres à la vitesse maximale de 110 km/h.

Il est possible d'effectuer le lancement en couple, à condition que le poids maximal ne dépasse pas 150 kilos.



Craco

La cité de Craco est une ville fantôme. Pour des raisons géologiques, elle fut abandonnée et est aujourd'hui l'un des sites touristiques les plus originaux et les plus beaux.

Construite en 1060, au sommet d'une montagne, cette cité médiévale fut habitée par 2 000 habitants en 1891. Cependant, l'instabilité du terrain entraîna son abandon prématuré. Craco reste une ville au riche patrimoine : monuments faits de vieilles pierres et églises agrémentent les ruelles de la vieille ville italienne.

Matera

Vous retournez dans un passé oublié. Lorsque vous visitez cette charmante petite ville de Basilicate, vous



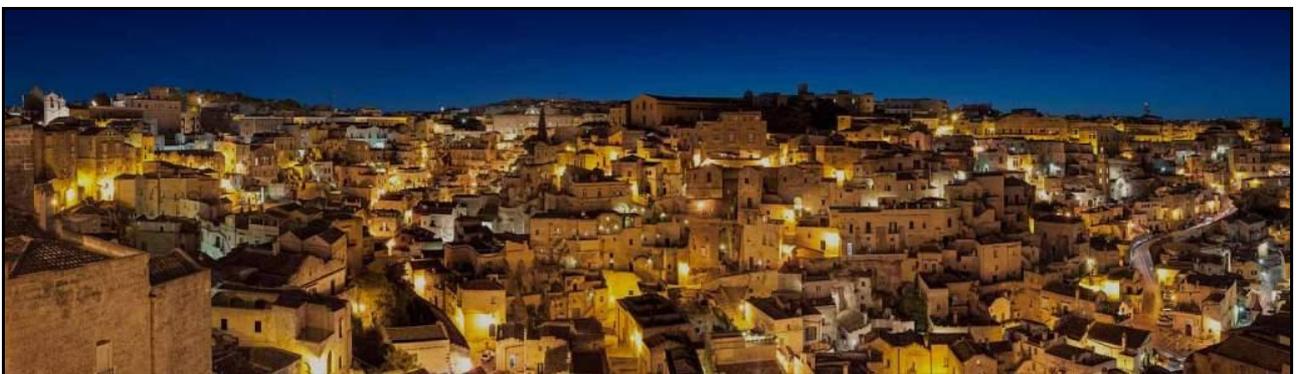
avez la sensation de mettre les pieds dans une crèche vivante. Ce n'est pas un hasard si Matera est aussi appelée la "deuxième Bethlehem", elle a été le décor de films comme "La Passion du Christ" de Mel Gibson et "L'Évangile selon saint Matthieu" de Pier Paolo Pasolini.

Dans les années cinquante, la population qui vivait dans les grottes creusées dans la montagne fut contrainte d'abandonner les maisons pour s'installer dans des quartiers modernes. Personne n'aurait pensé que ces grottes, les «Sassi» (habitats creusés dans le

rocher), allaient devenir le symbole d'une ville en renaissance



En 1993, l'UNESCO a inscrit les "Sassi" de Matera sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité, comme un système et un modèle de développement millénaires qui doivent être préservés pour les générations à venir.



Les "Sassi" sont reconnues comme un modèle de vie en parfaite harmonie avec l'environnement, s'intégrant dans celui-ci tout en exploitant ses ressources, sans l'altérer.

Quelques descriptifs de lieux que nous visiterons à Matera en compagnie de guides

Palazzo Lanfranchi, Musée Domenico Ridola, Santa Chiara, Santo Spirito, Duomo, Musma, Casa Noha, Madonna dell'Idris et Casa grotta di vico solitario....

Palazzo Lanfranchi

Construit en 1668, ce bâtiment fut d'abord le séminaire du diocèse ; le palais devint ensuite un lycée où enseigna notamment le grand poète Giovanni Pascoli.

Siège du « Centre Carlo Levi », les lieux abritent le grand panneau « Lucania 61 », œuvre que l'artiste présenta à Turin pour le centenaire de l'Unité italienne.



À l'intérieur, on peut également admirer « la pinacothèque d'Errico » comptant environ trois cents peintures de l'école napolitaine des XVII^e et XVIII^e siècles.

Domenico Ridola

Les éléments archéologiques exposés dans le musée, retrouvés dans le territoire de Matera, permettent de faire un long voyage dans l'histoire de l'homme du paléolithique au Moyen Âge. Le musée, fondé en 1911, le plus ancien de la Basilicate, prend le nom de son fondateur, Domenico Ridola, auquel est dédiée une salle dans laquelle sont gardés tous les documents de ses activités en tant que médecin, parlementaire et archéologue.

Le musée est divisé en deux sections principales : la préhistoire où sont présentés les outils lithiques réalisés par l'Homo erectus (l'homme du paléolithique inférieur), et des objets en pierre de plus en plus sophistiqués remontant au paléolithique supérieur ; la « Grande Grèce » où d'importants équipements funéraires et d'objets votifs racontent l'histoire de l'homme aux époques successives dans les sanctuaires et dans les villages indigènes, puis hellénisés, situés sur les hauts plateaux surplombant les vallées fluviales, parmi lesquelles Timmari et Montescaglioso.

Musma

Le seul musée de sculpture contemporaine installé sous terre. L'endroit est exceptionnel et les sculptures intéressantes.

Casa Grotta di vico Solitario

Nous vous invitons à visiter, dans « Sasso Caveoso », une typique maison creusée dans la roche avec les meubles et les outils de l'époque, pour mieux comprendre les us et coutumes des habitants des vieux quartiers des « Sassi » de Matera avant qu'ils ne soient abandonnés.

Grottaglie

La capitale de la céramique. Le centre de cette ville est presque entièrement dévolu aux ateliers de céramistes et d'artisans de la terre cuite perpétuant la tradition. Visite du quartier des céramistes et d'un atelier.

Les Pouilles méridionales.

Les Pouilles offrent un large éventail de sites évoquant les origines ancestrales de cette terre : de la préhistoire à la Grande-Grèce, de l'époque impériale à la Renaissance en passant par la gloire du baroque de Lecce .

Région italienne parfaitement adaptée à un rallye de voitures anciennes.

Nous partirons de **Lecce** par le bord de mer via **S.Cataldo** et **Otranto** pour rejoindre **Santa Maria Di Leuca** où nous embarquerons pour une croisière (si la mer nous le permet).
Durant notre voyage dans les Pouilles, nous séjurerons dans deux régions **Salento** et la **vallée d'Itria** et nous passerons par des villes plus petites, comme Locorotondo,

Salento

Terre de frontières bordée par deux mers, avec des côtes où des plages de rêve font place à des criques secrètes et des falaises à pic.

Le talon de la botte italienne possède des kilomètres de côtes de toute beauté encore préservées et sauvages. C'est l'une des richesses de cette extrémité du sud-est des Pouilles.

Minéral et inondé de soleil, le Salento est placé sous le signe de la blancheur. Prolongeant un vaste plateau calcaire couvert d'oliviers, ses côtes abritent de petits ports de pêche dont les maisonnettes chaulées évoquent la Grèce toute proche. Fleuron du baroque italien méridional, Lecce, sa capitale semble avoir été taillée dans la dentelle

Santa Maria di Leuca

On dit que les marins grecs venant d'Orient, voyant la belle petite cité illuminée de soleil, l'appelèrent "leuko" cité blanche baignée par les splendides rayons du soleil.

Cette localité au merveilleux panorama le jour et surprenant de nuit, se présente sous divers noms : Santa Maria di Leuca et Marina di Leuca.

Quelques descriptifs de lieux que nous visiterons à Lecce en compagnie de guides.

Piazza Sant'Oronzo, Piazza del Duomo, Basilica di Santa Croce, Musée Provinciale, Eglise des Saints Nicolo et Catalde,

Lecce

Souvent dénommée la « Florence du sud » cette ville incroyable est l'un des endroits des Pouilles à visiter au moins une fois dans sa vie. En raison de ses nombreux monuments et de ses œuvres d'art baroques, Lecce est aussi appelée, et à juste titre, « la ville baroque ».

Sa merveilleuse vieille ville abrite de nombreuses églises - Santa Maria della Provvidenza, la basilique de Santa Croce et de très jolies places comme la Piazzetta dell'Addolorata.

La particularité de Lecce réside dans sa pierre, qu'on appelle justement « La pierre de Lecce », qui a été utilisée au cours des siècles pour construire la plupart des édifices de la vieille ville. Mais la ville de Lecce est également très prisée des gourmets car elle regorge de spécialités gastronomiques, tel le célèbre « rustico Leccese »

Piazza Sant'Oronzo

Mélange de ruines romaines et de bâtiments baroques, gothiques et Renaissance, cette place de la vieille ville impressionne par son architecture.

La piazza Sant'Oronzo est une élégante place publique qui conjugue plusieurs styles, résultats de siècles d'architecture. La place tient son nom d'Oronzo de Lecce, le saint patron de la ville. Vous y admirerez des traces d'architecture romaine, des mosaïques et des églises passionnantes. La Piazza Sant'Oronzo accueille également des événements culturels.

La Piazza del Duomo

La cathédrale de Santa Maria Assunta est le principal lieu de culte catholique de Lecce.

Cette dernière fut construite en 1144, puis rénovée en 1230 en style roman. En 1659, l'évêque de Lecce demanda à l'architecte le Zingarello, de reconstruire la cathédrale dans le style baroque de Lecce. Toutefois, il ne modifia pas le plan de l'édifice roman. La nouvelle cathédrale fut consacrée en 1670.

La façade nord est riche et exubérante, le portail est encadré par les deux niches abritant les statues de Saint Giusto et Saint Fortunato. Au centre de la haute balustrade se dresse la statue de Saint-Horace, le patron de Lecce.

Basilique Santa Croce

Chef-d'œuvre de l'art baroque du XVII^e siècle. Œuvre des plus grands architectes de la ville, elle est, avec le palais du couvent des Célestins qui la jouxte, le symbole et l'exemple le plus abouti du style particulier d'architecture baroque qui s'est développé au XVII^e siècle dans cette ville et dans sa région, marqué par le foisonnement et l'exubérance du décor sculpté extérieur comme intérieur.

Ostuni

« La Citta Bianca » est connue sous le surnom de « Ville blanche », en raison des petites maisons basses construites en blocs de calcaire et bordant les ruelles du centre-ville. Ses petites rues et les nombreux escaliers de la vieille ville ont le charme de l'ancien, tandis qu'une multitude de petites boutiques et bars animent la vie nocturne pendant la période estivale.

La vallée d'Itria

Une campagne qui est habitée toute l'année, parsemée de Trulli caractéristiques, avec des murets de pierres sèches qui délimitent vignobles et oliveraies à perte de vue, c'est ainsi qu'apparaît la vallée d'Itria.

Au XIX^e siècle, chaque parcelle céréalière ou viticole de la vallée d'Itria, possédait un « Trullo ». Dans cet abri, surmonté d'un à douze cônes de lauzes, s'entassaient hommes, bêtes, fourrage et outils. Plusieurs centaines de « Trulli » ponctuent encore la campagne.

Les trulli de la vallée d'Itria représentent un incroyable témoignage du passé rural de la région, tandis que de nombreux châteaux constellent la côte Sud, en évoquant l'époque où les marchandises et les dangers venaient par la mer.

Castellana,

Les Grottes de Castellana, patrimoine naturel d'une valeur inestimable pour toute l'Italie, sont situées aux portes de la Vallée d'Itria, à quelques kilomètres de villages enchanteurs tels qu'Alberobello, Cisternino, Polignano a Mare.

Visite guidée des grottes à plus de 60 mètres de profondeur dans un cadre de stalactites, stalagmites, concrétions aux formes incroyables, fossiles, canyons et cavernes aux noms fantastiques. Des calcifications aux formes et aux couleurs surprenantes stimulent la fantaisie des petits et des grands.

Monopoli

C'est en 1484 que Monopoli est passé sous la domination vénitienne, ce qui signifie que la ville a connu un boom économique et est devenue une ville portuaire importante entre les villes de Bari et Brindisi. En 1545, sous la domination espagnole, Monopoli avait acquis l'indépendance, et ce n'est qu'en 1860 qu'elle est retombée sous le royaume italien.

Conversano

Le château : cette belle construction d'origine normande a subi de nombreux ajouts et modifications à travers le temps, surtout entre les XV^e et XVII^e siècles, notamment sous les Acquaviva d'Aragon.

À partir de ce moment, l'édifice perdit son caractère militaire pour devenir une fastueuse demeure princière. La tour ronde défendant la place remonte au XIV^e siècle alors que les trois autres tours sont antérieures.

Les derniers remaniements, dus à une comtesse de la famille d'Acquaviva, remontent quant à eux à 1710. Malheureusement, les appartements privés ne se visitent pas.

Locorotondo

Joli village aux ruelles blanches, situé en sommet d'une colline à quelques kilomètres d'Alberobello dans la région des trullis.

Le nom de Locorotondo, du latin "locus rotundus", indique la colline ronde sur laquelle le village fut construit. Sa première occupation date des byzantins, ce fut une possession du monastère bénédictin de Monopoli, puis des cavaliers de Saint-Jean de Jérusalem.



****TEM International (L'Impérial Classic Rallye d'Exception), ayant pour principe de développer des produits d'excellence et d'améliorer sans cesse la qualité de sa prestation, se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les spécifications techniques décrites et illustrées dans ce programme.***

Copyright N° 2007100354 (S.G.D.L) - (L'Impérial Classic Basilicate & les Pouilles) Propriété de Cyril Codron La reproduction, même partielle, du programme ou du parcours est interdite sous peine de poursuite judiciaire. Le programme et le parcours ont été déposés et enregistrés sous le N°2007100354 (S.G.D.L) ****Aux termes de la loi du 11 mars 1957, modifiée par la loi du 3 juillet 1985 codifiée par la loi N°92.597 du 1^{er} juillet 1992 dans un code unique, le code de la propriété Intellectuelle (CPI) réformé dans ces livres 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} par la loi du 1^{er} août 2006 relative aux droits d'auteur et droits voisins dans la société de l'information (loi dite DADVSI) qui régit l'ensemble de la propriété littéraire artistique.**